



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.



PROFESSORAS: Tania Cestari - 4º ano A, Maria Claudia S. Flügel - 4º ano B e Silvana Mary B. G. Train - 4º ano C.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08 à 28/08

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa: Gênero textual: Música – Gentileza – Marisa Monte Profeta Gentileza e Música – Gentileza – Aldo Montelevicz e Camilla Sá. Compreensão e interpretação; Sinais de pontuação. Gênero textual: Música – Um novo amigo – Rosy Greca. Compreensão e interpretação; Ortografia. Gênero textual: Música – Gentileza – Marisa Monte Profeta Gentileza; Música – Gentileza – Aldo Montelevicz e Camilla Sá; Música – Um novo amigo – Rosy Greca. Acentuação.

Matemática: Operações fundamentais (números naturais) na resolução de problemas: adição e subtração. Estimativa. Cálculo mental. Sequências: regularidades.

História: Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná – Povos africanos.

Ensino Religioso: Ideias de Divindades (introdução).

Geografia: Paisagens – conservação e degradação da natureza.

Ciências: Relações alimentares nos ecossistemas de Florestas Brasileiras.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Contribuir com a melhora da interpretação de texto e ampliação vocabular, estudando o gênero textual música. Identificar a função na leitura e escrita dos sinais de pontuação.

Matemática: Desenvolver o seu raciocínio lógico e estimular a sua curiosidade. Interligar o estudo da matemática com seu cotidiano, perceber a presença da matemática em tudo que fizermos. Desenvolver e resolver situações-**problemas**, criando e elaborando técnicas de **resolução** válidas no encontro das soluções. Resolver problemas matemáticos que envolvam as quatro **operações: adição, subtração, multiplicação** e divisão. Aplicar e resolver as propriedades da **adição**. Identificar em uma **subtração** as suas partes: minuendo, o subtraendo e a diferença.

História: Compreender como a cultura brasileira foi influenciada pelos povos africanos.

Ensino Religioso: Conhecer as diferentes ideias de divindades.

Geografia: Identificar as características das paisagens naturais no ambiente em que vive (relevo e hidrografia), conhecer as partes do rio.

Ciências: Compreender a cadeia alimentar e alguns biomas nos ecossistemas das Florestas Brasileiras.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organizando um local e horário para a realização das atividades e para acompanhadas as vídeos aulas.
- Escrevendo em seu caderno de casa sempre o cabeçalho com a data das atividades que serão realizadas naquele dia. Não se esquecendo da margem em cada página do seu caderno.
- Realizando suas atividades com atenção, dedicação e capricho.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de produções de história, pesquisa, observações, registros por escrito, na interpretação e resolução de situações problemas de cálculos variados em atividades impressas, em pesquisa no dicionário ou internet.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 24 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: Música (somente leitura)

Em Língua Portuguesa estamos trabalhando o gênero textual **música**. Já vimos que o compositor escreve um texto para ser cantado. Ele escreve uma **canção**. Depois coloca ritmo, melodia e harmonia, compondo assim uma música para ser cantada. Na aula passada trabalhamos com a música composta por Marisa Monte – Gentileza.

Hoje vamos trabalhar com a música composta por Aldo Motelevicz e Camila Sá. O tema desta música também é gentileza. Vamos ver?

Gentileza

Caminhava distraído quando ouvi alguém assim me dizer:
“Tenha um bom dia amigo!” Eu nem sabia o que responder...
Como alguém falou comigo, se não sabe nem quem eu sou?
Mas bastou ver sorriso que aquele rosto se iluminou.

Gentileza!
Senão tomar cuidado a gente lesa, sim!
Eu vou cuidar do outro como eu gostaria
Que alguém também cuidasse de mim

REFRÃO



**Aldo
Motelevicz**



Camilla Sá

Chego em casa bem cansado, mas mamãe parece estar muito mais
Dou-lhe um beijo e um abraço e já sinto aquele clima de paz
Ela agradece meu carinho, pergunto se eu posso ajudar...
Vejo um brilho em seus olhos e uma lágrima teimosa a dançar

REFRÃO

No silêncio do meu quarto, olho em volta e começo a pensar
Que legal, que bom seria se o mundo eu pudesse mudar!
Se houvesse mais carinho e menos agressão na TV...
E uma voz me diz, baixinho: - A mudança já começa em você!

REFRÃO

Com licença, posso ajudar, tenha um bom dia,
me desculpe, por favor, boa tarde, boa noite, boa sorte,
pode passar, aceita um copo d'água, você é muito gentil.
Obrigado! Obrigado! Obrigado!

Obs.: O compositor cantou essa música com seu filho Estevão, a professora mandará o vídeo com a música no grupo de WhatsApp de sua sala.

O texto desta canção também é uma poesia, formada de versos e estrofes. Nessa canção temos um **refrão**. O refrão é a estrofe do texto que se repete durante a música, ao ser cantado.

Atividades:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

1)- Responda com base no texto:

- a)- Quantas estrofes tem essa poesia? _____
- b)- Contorne de lápis verde a estrofe onde encontramos este assunto principal: **Tratar com carinho e auxiliar.**
- c)- De lápis vermelho onde encontramos: **Palavras e gestos de gentileza.**
- d)- De azul a estrofe onde fala sobre: **Cumprimentar e sorrir.**

MATEMÁTICA

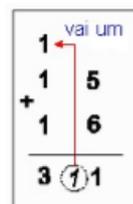
ADIÇÃO: (somente leitura)

A **adição** é uma das principais operações matemáticas, ela está associada à ideia de juntar ou agrupar elementos de conjuntos. Podemos também, com base nela, definir as operações de **subtração** e **multiplicação**.

Exemplo:

ADIÇÃO COM RESERVA

Iniciamos a soma pela ordem da unidade, quando o resultado equivale a dezena, acrescentamos essa dezena na próxima soma.



- Parcela
- Parcela
- Soma ou total



SUBTRAÇÃO: (somente leitura)

Subtração é uma operação matemática que indica quanto é um valor numérico (minuendo) se dele for removido outro valor numérico (subtraendo), em outras palavras, uma quantidade é retirada de outra, e o valor restante é o resultado dessa operação. é a diferença ou resto.

Exemplo: Termos de uma subtração



A subtração é uma operação básica da Matemática, sendo representada pelo sinal de menos (-). Subtração significa tirar, diminuir. Observe os exemplos:

Exemplo: Em um cesto existem dez laranjas, se eu tirar duas, ficarei com oito, ou: $10 - 2 = 8$

Também se diz que a subtração é a operação inversa da adição, pois: $10 - 2 = 8$ e $10 = 2 + 8$

Então, observe com atenção os exemplos abaixo:

$$\begin{array}{r} 84 \\ - 17 \\ \hline 67 \end{array}$$

84 → minuendo
- 17 → subtraendo
67 → resto ou diferença

C	D	U
5	13	0 ¹⁰
6	4	2
- 0	4	2
	9	8





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Situações problema envolvendo adição e subtração.

- 1- Um feirante vendeu 1.480 laranjas, 1245 limas e 18 tangerinas. Calcule quantas frutas o feirante vendeu.

R- _____

- 2- Marcela nasceu no ano de 1.985. Quantos anos ela tem agora?

R- _____

- 3- Em uma escola há 1.400 alunos, 56 professores e 35 funcionários. Quantas pessoas há na escola?

R- _____

- 4- O tanque de água do sítio tem capacidade para 40.000 litros. André gastou 574 litros. Quantos litros ainda ficaram no tanque?

R- _____

- 5- Maristela vendeu 1.875 bombons e ainda ficou com 2.245 bombons. Calcule quantos bombons tinha Maristela, antes de vender 1.875.

R- _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

CÁLCULO MENTAL (somente leitura)

OBJETIVO: Possibilitar o exercício de capacidades mentais como memória, dedução, análise, síntese, analogia e generalização.

Propor atividades de cálculo mental desenvolvendo estratégias para efetuar operações sem o uso do algoritmo estabelecido, com rapidez na execução do cálculo, realizando estimativas e favorecendo a compreensão dos conhecimentos envolvidos no processo.

O cálculo mental compreende cálculos aritméticos usando apenas o cérebro humano, sem a ajuda de suprimentos ou dispositivos, como uma calculadora. A ideia do cálculo mental está associada a capacidade de estimar resultados ou, ainda, à rapidez na execução do cálculo. Cálculo mental é um conjunto de estratégias de cálculo, na busca de solução de um problema matemático, sem recorrer aos procedimentos preestabelecidos do algoritmo.



Atividades:

1- Observe e complete:

- a) 2902 - 2903 - 2904
b) 3404 - 3406 - 3408
c) 4020 - 4030 - 4040
d) 3200 - 3300 - 3400

Dica para resolver a atividade (a)+1, b)+2, c)+10, d)+100)

2- Complete estas sequências.

+1000 +1000 +1000 +1000 +1000 +1000 +1000 +1000

a) 4.328

-1000 -1000 -1000 -1000 -1000 -1000

b) 10.328

-500 -500 -500 -500 -500 -500

c) 8.500

3. Descubra qual é o número misterioso.

- Eu sou ímpar.
O meu algarismo das dezenas é par.
Fico entre o número 348 e o número 372.

372 329 359 379

366 348 373 369 Quem sou eu?





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 25 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

HISTÓRIA

Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná – Povos africanos. (somente leitura)

Os povos africanos vieram para o Brasil forçados através da diáspora, que é o processo de imigração forçada (imigração são pessoas que saem de seu país de origem e vão para outro). Esse processo causou uma grande transformação na vida dessas pessoas que passaram a ser escravos e a sofrer todo tipo de abuso, privações e castigos, com isso a expectativa de vida de um africano em nosso país era de apenas 30 anos.



O continente africano é composto por 54 países e uma grande diversidade de povos e culturas. Grande parte dos africanos que vieram para o Brasil eram oriundos dos reinos Iorubás e falavam o idioma Iorubá (idioma falado em muitos terreiros e que influencia também o português). Acreditavam em Olodumaré como deus criador. Esses reinos eram urbanizados e apresentavam desenvolvimento em diversas áreas.



O Brasil recebeu cerca de 4 milhões de africanos e africanas, por isso, a diversidade cultural brasileira é composta por muitas contribuições oriundas das culturas do continente africano.

Dentro de todos esses aspectos os africanos que contribuíram tanto para o enriquecimento da nossa cultura trouxeram tais riquezas e as disseminaram para o nosso povo riqueza através da sua ancestralidade, assim sua cultura era passada através da oralidade aonde os mais velhos iam relatando para as gerações mais novas seus conhecimentos e vivências com rodas de conversas. A pessoa mais velha é considerada um sábio e são chamados de GRIOT.

Algumas contribuições culturais trazidas pelos africanos para o Brasil:

- Capoeira;
- Escravos de Jó;
- Amarelinha africana;
- Samba;
- Feijoada;
- Azeite de dendê;
- Atabaque, cuíca, berimbau...
- Máscaras de diversos materiais que podiam servir para rituais ou simplesmente identificar uma família.



Atividades:

1 – Responda:

a) O que tem de africano em você?

b) Você tem algum objeto em sua casa que é considerado patrimônio da cultura africana?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

c) Quais brincadeiras você já brincou e quais palavras de origem africana você conhece? Descreva-as;

ENSINO RELIGIOSO

Ideias de divindades (somente leitura)

O termo divindade é sinônimo de Deus ou deidade, ou seja, um ser supremo idolatrado pelos humanos que exerce algum poder sobre eles. Ao longo da história da humanidade existem várias maneiras de entender o termo divindade e cada uma delas tem formado uma tradição religiosa e cultural. As mais variadas divindades são avaliadas como força de ordem superior e, ao mesmo tempo, como entidades criadoras e sagradas.



Construção das ideias de divindades no tempo e no espaço.

As concepções sobre Deus têm variado ao longo do tempo e do espaço, conforme as diferentes culturas que as adotam. Historicamente é possível encontrar diversificadas definições sobre a divindade, desde as tribos ancestrais até os princípios dogmáticos das religiões modernas.

Deus é concebido a maior parte das vezes como o Criador do Universo, Aquele que tudo rege. Na teologia Ele tem sido definido através de atributos como a onisciência, a onipotência, a onipresença, a suprema bondade, a sagrada modéstia, o sublime desvelo, Ser transcendente, eterno e desprovido de corpo, de quem nasce toda a moral. Tanto judeus quanto cristãos e muçulmanos têm tolerado estes conceitos com maior ou menor intensidade.

Outra visão importante de Deus provém dos cultos indianos, que não são homogêneos em sua forma de conceber a Divindade, mas se diferenciam de uma doutrina para a outra, conforme a área da Índia enfocada e a casta em questão, desde as que possuem uma crença monoteísta até as que professam o politeísmo. No Budismo Ele não é percebido do ponto de vista teísta, ou seja, da fé na existência de um único Deus, criador do Universo, pois apesar de postular a realidade de vários deuses, esta religião vê estas entidades tão somente como seres que residem, por algum tempo, em universos divinos que oferecem aos seus habitantes uma intensa felicidade, mas que ao mesmo tempo estão submetidos ao julgo da morte e à ocasional reencarnação em mundos inferiores.



Divindade indiana

Os diversos conceitos de divindade:

É necessário ficar claro que o conceito, quando abordado em religião, se refere exclusivamente as crenças; além de do conceito propriamente dito. A religião está muito definida como uma prática universal de se exercer a fé; os dogmas, as crenças e a forma de praticá-la é um apêndice da religião; se sou “pagão” e você cristão, ambos somos religiosos, temos religião, apenas nos diferenciamos na crença que ostentamos.

Atividades:

1. Do que o termo divindade é sinônimo?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

2. Como Deus tem sido definido na teologia?

3. Como a religião está definida?

GEOGRAFIA

Relevo e hidrografia (somente leitura)

Na aula passada vimos que as paisagens são diferentes, a superfície do nosso planeta é toda irregular, temos lugares mais altos, mais baixos, planos ou ondulados. A essa irregularidade damos o nome de **relevo**. Vimos também que o relevo do Brasil é formado por **planaltos, planícies e depressões**.

Mas o que é hidrografia?

Hidrografia é o ramo da Geografia que estuda as águas da superfície do planeta Terra, abrangendo rios, oceanos, lagos e oceanos.

Nesta aula vamos falar sobre os rios, que são cursos de água que correm em relevos montanhosos de planaltos e planícies. Os rios sempre correm de lugares de maior altitude para lugares de menor altitude. No Brasil, a forma de relevo predominante é o planalto, essa característica faz com que os rios tenham grande potencial para gerar energia elétrica, pois as usinas que geram energia precisam de quedas d'água, porém os rios de planalto não são ideais para a navegação.

RIOS DE PLANALTOS



Encontramos na paisagem brasileira inúmeras quedas d'água.

Partes do rio:

Nascente: É onde o rio nasce.

Afluente: São rios que se encontram e desaguam no rio principal.

Foz: É onde o rio desagua. Pode ser outro rio, lago, mar ou oceano.



Na imagem ao lado podemos observar as partes do rio.

Rios importante do Brasil

Popularmente chamado de Velho Chico, o **Rio São Francisco** é muito importante para a região nordeste.

RIOS DE PLANALTOS – RIO SÃO FRANCISCO

Dele dependem diversas atividades sociais e econômicas, tais como a geração de energia elétrica, o abastecimento de indústrias, a irrigação de plantações, pesca, e também a navegação em alguns trechos. O Rio São Francisco atravessa 5 estados brasileiros. Ao longo de seu percurso ele abriga 9 usinas que geram energia- as usinas hidrelétricas.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

O Rio Paraná nasce entre os estados de São Paulo, Minas Gerais e Mato Grosso do Sul. No estado do Paraná demarca a fronteira entre Brasil e Paraguai, até chegar ao Rio Iguaçu. Neste ponto, os dois rios (Paraná e Iguaçu) formam a tríplice fronteira entre Brasil, Paraguai e Argentina.

O Rio Paraná e seus afluentes são as fontes de renda e sustento diário para os pescadores que vivem ao longo de suas margens. Grande parte do Rio Paraná é navegável e serve como importante via de transporte de mercadorias. O Rio Paraná e seus afluentes possuem elevado potencial hidrelétrico e abrigam várias usinas, a mais importante é a Usina de Itaipu.

RIOS DE PLANALTOS – RIO PARANÁ



Atividades:

1) O que é hidrografia?

2) Quais as partes de um rio?

3) Cite o nome de 2 rios importantes do Brasil: _____ e _____.

4) Estas imagens referem-se ao Rio Paraná, com base no texto escreva o que elas representam:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 26 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

CIÊNCIAS

Ambientes da Terra – as florestas brasileiras (somente leitura)

A Amazônia

No 9º roteiro, já falamos um pouquinho sobre a Amazônia e neste falaremos mais sobre esse incrível ambiente que é rico em biodiversidade e em seres vivos.

Vegetação e flora

A **Amazônia** abriga a Floresta Amazônica, considerada a **maior floresta tropical do mundo**, abrangendo uma área de mais de **5 milhões de km²**. A floresta conta com um elevado número de espécies (animais e vegetais), é então, **rica em biodiversidade**.

A vegetação, de maneira geral, é caracterizada por uma floresta densa e pela presença de árvores de grande porte. O bioma possui cerca de **3.650.000 km²** de florestas contínuas. De maneira específica, a vegetação é classificada em **três categorias**:

1. **Mata de terra firme**: vegetação localizada em regiões de altitudes mais elevadas, essas são, portanto, caracterizadas por não haver inundações e sua vegetação ser sempre **seca**. Há presença de árvores de grande porte, como **castanheira, palmeira e mogno**.

2. **Mata de igapó**: vegetação localizada em terrenos de menores altitudes, estando esses inundados praticamente por todo o tempo. Há presença de vegetação baixa, como **musgos e arbustos**. Nessas matas, é possível encontrar a **vitória-régia**, planta aquática, símbolo do bioma Amazônia.

3. **Matas de várzea**: vegetação localizada em regiões de **altitudes intermediárias** e que são inundadas em uma determinada época do ano. As áreas mais altas permanecem inundadas por menos tempo. Já as áreas menos elevadas permanecem inundadas por um tempo maior. As espécies encontradas nessas áreas são semelhantes às encontradas nas matas de igapó, apresentando, também, árvores de até 40 metros de altura.

Uma pesquisa feita na Amazônia revelou que o bioma conta com cerca de **14.003 espécies de plantas** que se dividem em **árvores, ervas, arbustos, lianas e trepadeiras**. Desse total, cerca de **76%** encontra-se no Brasil. A flora apresenta elevado **potencial medicinal e econômico**. É possível encontrar espécies de bromélias e orquídeas, bem como seringueiras e buritis, entre outras plantas e árvores.



A vitória-régia é símbolo do bioma Amazônia e é encontrada nas matas de igapó.

Fauna

A fauna da Amazônia é **extremamente rica**. Estudos indicam que é possível encontrar na região cerca de **30 milhões de espécies animais**, apesar disso, a fauna desse bioma não é totalmente conhecida. Ela é composta por aves, roedores, répteis, insetos e anfíbios. Tucanos, araras, papagaios, macacos, onças, jacarés e peixes-boi são símbolos desse bioma.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)



O tucano é um dos mais belos representantes da fauna da Amazônia.



O boto é uma das espécies de mamíferos encontrada na Amazônia.

Hidrografia



O Rio Amazonas é o principal rio da bacia Amazônica.

A Amazônia abrange a região da bacia Amazônica, considerada a **maior bacia hidrográfica do planeta**, ocupa mais de **7 milhões de km²**. O principal rio é o **Rio Amazonas**, o qual possui mais de **1.100** afluentes que nele deságuam.

Os rios são, muitas vezes, caracterizados pela cor de suas águas. Há os **rios barrentos**, devido à concentração de nutrientes e sedimentos, como o **Rio Amazonas**; há os rios de **águas pretas**, caracterizados pela presença de areia e húmus, como o rio **Negro**; e há os rios de **águas claras**, que não apresentam tanta concentração de nutrientes e possuem corredeiras em seus trechos, como o rio **Xingu**.

Os principais rios são:

- **Rio Amazonas:** nasce na Cordilheira dos Andes, no Peru. Entra no Brasil conhecido como Solimões. Em alguns trechos, sua largura pode atingir 100 metros. É um rio bastante navegável.
- **Negro:** é considerado o maior afluente à margem esquerda do Rio Amazonas.
- **Tapajós:** nasce na divisa entre os estados do Mato Grosso, Pará e Amazonas, desaguando na margem direita do Rio Amazonas.
- **Madeira:** nasce na Cordilheira dos Andes, na Bolívia.



O bioma Amazônia abrange a maior floresta tropical do mundo: a Floresta Amazônica.

Atividades:

Responda:

- a) Cite os três tipos de matas existentes na Amazônia: _____, _____ e _____.
- b) Cite os principais rios da Amazônia:

- c) Escreva o nome de quatro animais que podemos encontrar na Floresta Amazônica.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Os sinais de pontuação são:

Ponto final: indica o final de uma frase **.** afirmativa.

Ponto de interrogação: usado ao final de uma **?** pergunta.

Ponto de exclamação: denota admiração, espanto, susto, medo ou emo **!**

Dois pontos: para iniciar a fala dos personager **:**

Travessão: serve para indicar a fala dos personager **—**

Vírgula: marca as pausas nas frases, enumera elemen **,**

Atividade:

1) Com base na tabela acima, pontue as frases deste pequeno diálogo: (coloque o ponto correto nos quadrinhos)

Pergunta Joana

_ Já viu bandos de andorinhas

E Marcos responde

Já vi Elas fazem belas curvas ao voar pelo céu

Gosto tanto de ver as andorinhas na primavera



2) Coloque a pontuação correta ao final das frases:

- Cadê o trigo que estava aqui
- A galinha comeu
- Cadê a galinha
- Está botando ovo
- Cadê o ovo
- O padre comeu
- Cadê o padre
- Foi para a igreja
- Cadê a igreja
- Está lá, no mesmo lugar





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

(Folha sem atividades)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 27 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

ARTE

ARTE

- **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR? Materialidades:** melodia e efeitos sonoros em cantiga; confecção de marionete
- **Matrizes est. Cult.:** reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **PR.EF15AR.n.3.39** - cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro, identificando o gênero musical-cantiga folclórica;
- **PR.EF15AR03.s.3.05** - reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais;
- **PR.EF15AR14.s.4.14** - perceber e explorar alguns efeitos sonoros, por meio de brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação e apreciação musical.
- ❖ **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem com as videoaulas Paraná municípios (se puder), pelo link: <https://youtu.be/N-jyURrj-X4>
- ❖ **COMO VAMOS REGISTRAR?** Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas, e hoje: cola, tesoura, embalagem de papelão, barbantes e varetas.

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: EFEITOS SONOROS EM CANTIGA FOLCLÓRICA**

APRENDENDO: *EFEITOS SONOROS* ou efeitos de áudio são sons criados ou editados artificialmente, utilizados para enfatizar obras artísticas como filmes, programas de televisão, animações, jogos de vídeo, músicas, ou outros meios de comunicação. E, **TEATRO DE MARIONETES** é a apresentação feita com marionetes ou bonecos de manipulação, movido por meio de cordões e manipulados por pessoas.

- 1 - Assista ao vídeo da professora e acesse também os links abaixo para:
- Perceber como são feitos alguns dos efeitos sonoros nos cinemas: <https://www.youtube.com/watch?v=6nVtRBY7fz8>
 - Apreciar e perceber os efeitos sonoros em um desenho animado: https://www.youtube.com/watch?v=XC49a_SBP8Y
 - Apreciar e cantar a cantiga “tumbalacatumba”: <https://www.youtube.com/watch?v=2H2s67LE3jQ>

TUMBALACATUMBA

**Tumbalacatumba tumba ta,
tumbalacatumba tumba ta...**

Quando o relógio bate a 1,
todas as caveiras saem da tumba;

Tumbalacatumba ...



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Quando o relógio bate as 2,
todas as caveiras pintam as unhas; **tumbalacatumba ...**

Quando o relógio bate as 3,
todas as caveiras imitam chinês;

Tumbalacatumba ...

Quando o relógio bate as 4,
todas as caveiras tiram retrato;

Tumbalacatumba ... Quando o relógio bate as 5,
todas as caveiras apertam os cintos;

Tumbalacatumba ...

Quando o relógio bate as 6,
todas as caveiras jogam xadrez;

Tumbalacatumba ...

2 - AGORA, É COM VOCÊ:

Veja a imagem abaixo e reproduza sua marionete, assim:

- Desenhe e recorte as partes da caveira em um pedaço de papelão;
- Faça os braços e pernas com pedaços de barbante e cole ao corpo;
- Acrescente as mãos e os pés nas extremidades do barbante;
- Prenda cada mão e cada pé com fios de linhas até uma cruz feita com varetas;
- Manipule sua marionete e cante a cantiga;
- Utilize objetos para criar os efeitos sonoros ao cantar;
- Faça com ajuda dos familiares, será muito divertido!
- Envie fotos ou vídeos se puder!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

EDUCAÇÃO FÍSICA

O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: VOLEIBOL- fundamentos – toque, manchete, saque por baixo e JOGO PRÉ DESPORTIVO - LENÇOBOL.

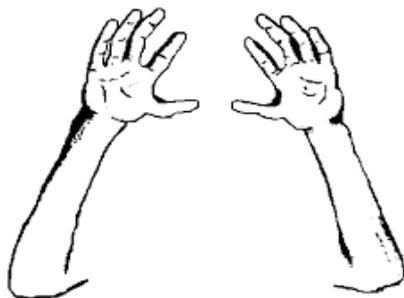
Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

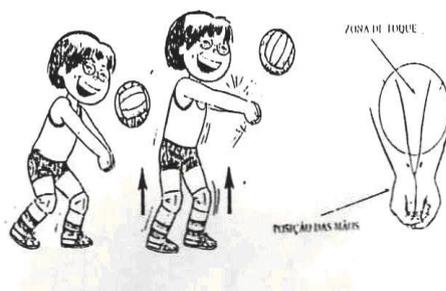
Como vamos estudar esse conteúdo?

Vamos retomar um pouco das aulas passadas sobre os fundamentos **TOQUE, MANCHETE, e SAQUE POR BAIXO** realizando-os na parede durante 15 minutos, logo após treinarmos os fundamentos, iremos realizar um jogo pré-desportivo do voleibol chamado **VOLEI DE TOALHA**.

1- Gestos do toque



2- Execução da Manchete



3- GESTO TÉCNICO SAQUE POR BAIXO:



O que precisa para jogarmos?

Uma bola, duas toalhas, cadeiras e barbante.

ATIVIDADE 1 (TOQUE, MANCHETE E SAQUE POR BAIXO)

O aluno com uma bola na mão vai executar os fundamentos de toque, manchete e o saque por baixo contra a parede, procurando não deixar a bola cair. Inicialmente pode-se enviar a bola sobre si mesmo e depois envia-la contra a parede.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

ATIVIDADE 2 (VOLEI DE TOALHA)

Amarre um barbante, cordinha ou elástico entre as cadeiras de forma a dividir o espaço em dois lados iguais. Os jogadores da mesma equipe deverão permanecer em duplas e ter em suas mãos uma toalha. As duplas deverão segurar a toalha pelas extremidades e ao invés das mãos, usar a toalha para receber e passar a bola. Jogar a bola para outra dupla que deverá segurar a bola no centro da toalha. Inicialmente as duplas ficarão em pé e depois deverão jogar sentadas. Vence a equipe que não deixar a bola cair no chão.

LINK DAS ATIVIDADES:

Toque e Manchete: https://www.youtube.com/watch?v=5Ztc7wz2_oE

Saque por baixo: https://www.youtube.com/watch?v=bdq_Q6aSiNQ

Vôlei de toalhas: <https://www.youtube.com/watch?v=DTqyhBR3ZCk>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Escrever Atividade de Educação Física, colocar o título **ESPORTES DE REDE E MURO: VOLEIBOL – jogo pré-desportivo: VOLEI DE TOALHAS** e descrever como foi à realização da atividade nesse dia, para ficar registrado no caderno.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

LÍNGUA INGLESA

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR: - Preposições de lugar em inglês: prepositions.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? - Empregar com a mediação do(a) professor(a) as preposições em inglês na formação de enunciados.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista o áudio/vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão do emprego das preposições no uso de formação de sentenças.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício no qual os alunos completarão sentenças com o uso da preposição adequada.

IMPORTANTE! NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA!

DATE: AUGUST, _____, 2020.

READ (LEIA).

As preposições têm a função de indicar a posição de coisas e de pessoas em um determinado espaço. Essas são as principais preposições da Língua Inglesa:

PREPOSITIONS	
IN	Dentro de
ON	Sobre (em cima de)
BY	Perto
IN FRONT OF	Na frente de
UNDER	Debaixo
BETWEEN	Entre duas coisas
BEHIND	Atrás
NEXT TO	Próximo a

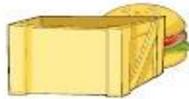
EXERCISE



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

1- WHERE'S THE BURGER? CHOOSE YOUR ANSWER FROM THE WORD BANK AND WRITE IT ON THE LINE. THERE IS ONE EXAMPLE. (ONDE ESTÁ O HAMBÚRGUER? ESCOLHA SUA RESPOSTA DO BANCO DE PALAVRAS E ESCREVA-A NA LINHA. HÁ UM EXEMPLO).

Example



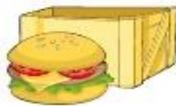
THE BURGER IS behind THE BOX

Word bank

- ~~behind~~
- next to
- between
- in front of
- in
- under

Questions

1.



THE BURGER IS _____ THE BOX.

2.



THE BURGER IS _____ THE BOX.

3.



THE BURGER IS _____ THE BOX.

4.



THE BURGER IS _____ THE BOX.

5.



THE BURGER IS _____ THE BOXES.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 28 de agosto de 2020.

Aluno(a): _____

MATEMÁTICA

Sequências e regularidades (somente leitura)



Uma **seqüência** de números ou uma **seqüência** numérica é uma lista de números escritos numa determinada ordem. Cada número dessa lista recebe a designação de termo da **seqüência**. ... Todas as **seqüências** têm uma determinada **regularidade**, só assim é que conseguimos determinar os termos seguintes de uma dada **seqüência**.

Exemplo:

		+15	+15	+15	+15	+15	+15
	200	215	230	245	260	275	290
+5	205	220	235	250	265	280	295
+5	210	225	240	255	270	285	300
+5	215	230	245	260	275	290	305
+5							

Atividades:

1. Complete as seqüências numéricas abaixo:

- a) 20.000, 20.100, 20.200, _____, 20.400, _____, _____, 20.700, _____, _____, _____.
- b) _____, 6, 9, _____, 15, _____, 21, 24, _____, 30, 33, _____, _____, 42.
- c) 10, 20, 30, _____, 50, _____, _____, _____, 90, _____, _____, 120,
- d) 100, 200, 300, _____, _____, 600, _____, _____, _____, 1000.
- e) 1200, 1400, _____, _____, 2000, _____, 2400, _____.
- f) 14.500, 15.000, _____, 16.000, _____.

2. Complete a tabela:

1000				1400				1800	
	2100				2500				2900
		3200				3600			
			4300				4700		
5000				5400				5800	
	6100				6500				6900



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: Música

Estamos trabalhando o Gênero textual música. Já vimos a música de Marisa Monte e de Aldo Motelec e Camila Sá, ambas com o tema gentileza. Hoje veremos o texto “Um novo amigo”, da cantora Rosy Greca. Nessa música ela fala de cativar, de fazer novos amigos. Para fazer novos amigos devemos tratar a todos com gentileza. Essas três canções têm muito em comum, você não acha?

Um novo amigo
Rosy Greca

Cativar é criar
um sentimento forte
aos pouquinhos, de mansinho **Refrão 1**
saber conquistar um amigo

Cativar é abrir
no rosto um largo sorriso
hospedar no olhar **Refrão 2**
a chegada de um novo amigo



Cativar é trocar energia
falar com o olhar, se afinar.
cativar é gostar
por gostar

Cativar é ser par, simpatia
sei lá, sintonia,
harmonia, dar liga, soar
a mesma melodia

Refrão 1
Refrão 2

Cativar é deixar
levar-se por um rio
relaxar, confiar
na palavra de um amigo.

Link da música: http://youtu.be/N_LKJ9zMozl

Atividades:

Para entendermos melhor o texto:

- 1) Pesquise no dicionário o significado da palavra cativar.
- 2) Complete as frases com as palavras do quadro, de acordo com as estrofes da poesia:

Como agir para conquistar um amigo.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

Criar um _____ forte.

Abrir um largo _____.

Falar com o _____.

Ser par, _____.

Confiar na _____.

SENTIMENTO
SORRISO
OLHAR
SIMPATIA
PALAVRA

Diante das três músicas estudadas, podemos constatar que para fazer amizades e se dar com as pessoas devemos ter ações e palavras de gentileza, tratar os outros como gostaríamos de ser tratados.

3) Agora use sua criatividade. Produza um texto narrativo contando como esses dois garotos fizeram amizade depois de uma ação de gentileza:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (16º ROTEIRO)

- Acentue as palavras utilizando: acento circunflexo, til ou acento agudo.



onibus

canção

coração

agua

genero

década

travessao

historia

musica

tambem